

BANDO DI CONCORSO PER L'ANNO ROTARIANO 2023-2024

CONCORSO LETTERARIO - II Edizione “LUDOVICO II e LO SPLENDORE DEL MARCHESATO DI SALUZZO”

In memoria dell'avv. Gian Mario Civallero

PREMIAZIONE IN DATA E LUOGO DA STABILIRE

Il **Rotaract Club Monviso** e il **Rotary Club di Saluzzo**, dopo il successo della prima edizione del concorso dedicato a Margherita di Foix che ha portato alla pubblicazione del libro "*I Racconti di Margherita*" (Fusta Editore, 2023), propongono per questa seconda edizione la figura del consorte Marchese di Saluzzo Ludovico II.

Medesimi gli obiettivi: la valorizzazione della scrittura tra i giovani studenti del territorio e la riscoperta della storia e cultura locali come eredità comuni.

Ludovico II Marchese di Saluzzo (Saluzzo, 23 marzo 1438 – Genova, 27 gennaio 1504)



Ludovico II nacque il 23 marzo del 1438. Figlio di Ludovico I e Isabella Paleologa del Monferrato, il nonno paterno era il celebre Tommaso III, l'autore del libro *Le Chevalier Errant*. La madre Isabella era figlia di Giovanni Giacomo del Monferrato e di Giovanna di Savoia. Dotato di una notevole preparazione diplomatico-militare, acquisita anche durante alcuni soggiorni giovanili presso la corte reale di Francia, governò con ambizione il Marchesato a partire dal 1475, anno della morte del padre Ludovico I. Ludovico II fu un autentico Principe del Rinascimento. Come mecenate diede un notevole impulso allo sviluppo della cultura, dell'arte, dell'architettura e dell'ingegneria: nel 1480 fece realizzare un'opera eccezionale, il cosiddetto *Buco di Viso*, il primo traforo della storia delle Alpi.

Nel 1481 sposò la cugina Giovanna del Monferrato, figlia di Guglielmo VIII Paleologo Marchese del Monferrato, ragion per cui per un certo periodo fu anche tra i pretendenti del Marchesato del Monferrato qualora la dinastia regnante all'epoca non avesse avuto eredi maschi. Nel 1487 Carlo I di Savoia assediò Saluzzo e Ludovico fu costretto a riparare in Francia dove Re Carlo VIII lo nominò Luogotenente di Provenza. La moglie Giovanna del Monferrato rimase invece nel Marchesato, ritirandosi nell'inespugnabile castello di Revello. L'improvvisa morte di Carlo I nel 1490 consentì a Ludovico di tornare dall'esilio francese e riprendere il controllo su Saluzzo. Nel 1490 rimase vedovo e nel 1492 sposò in seconde nozze la giovane nobile francese Margherita di Foix-Candale (Foix, 1473 - Castres, 9 agosto 1536) da cui ebbe cinque figli: Michele Antonio, Giovanni Ludovico, Francesco, Adriano, Gabriele.

Nel 1491 diede inizio ai lavori per la costruzione di una nuova Chiesa, l'attuale Cattedrale. Fu la prima imponente costruzione realizzata oltre le mura nella parte pianeggiante della città. Fece abbellire ed ingentilire con decorazioni e affreschi l'austero antico castello denominato Castiglia integrandolo con un superbo torrione circolare ancora oggi visibile. Continuò l'impegno per la

cultura già portato avanti dal nonno Tommaso III, dal padre Ludovico I e dal fratellastro di quest'ultimo, Valerano il Burdo, signore di Manta. Fu durante la permanenza nel sud della Francia che probabilmente conobbe Hans Clemer, un eccellente pittore fiammingo naturalizzato francese. Giunto a Saluzzo Clemer divenne ben presto il principale pittore di corte a cui Ludovico e Margherita di Foix commissionarono importanti opere. Ancora oggi possiamo ammirare i loro ritratti in due capolavori dell'artista: la *Madonna della Misericordia* visibile a Casa Cavassa e il *Polittico* presente nella Cattedrale di Saluzzo. In entrambi il Marchese è raffigurato di profilo in ginocchio, con uno sguardo fiero e determinato.

Durante le sue frequenti missioni militari per conto dei Re di Francia, Carlo VIII prima e Luigi XII poi, delegò la giovane e ambiziosa moglie Margherita di Foix-Candale a reggere le sorti del Marchesato in sua assenza. Fu a fianco di Re Carlo VIII nella battaglia di Fornovo e poi nel 1499 a fianco di Luigi XII al suo ingresso vittorioso a Milano dopo la cacciata di Ludovico il Moro. Nel 1504 venne chiamato da Re Luigi XII a portare il suo contributo da generale nelle guerre contro gli spagnoli a Napoli. In seguito ad una sconfitta militare si imbarcò a Gaeta salpando alla volta di Genova dove morì, forse a causa di stenti legati alla guerra, il 27 gennaio del 1504. La salma venne trasferita a Saluzzo dove, con solenni onori, fu celebrato il funerale. Fu sepolto nel mausoleo dei Marchesi nella Chiesa di San Giovanni di Saluzzo. Per espressa volontà del Marchese, Margherita di Foix-Candale divenne reggente del Marchesato in nome e per conto del primogenito infante Michele Antonio, dal 1504 fino alla morte di quest'ultimo avvenuta in battaglia ad Aversa nel 1528. Da quel momento iniziarono le incomprensioni per la successione al trono con gli altri figli che segnarono di fatto la fine del glorioso Marchesato. Nel 1508 Margherita di Foix-Candale chiamò a Saluzzo lo scultore lombardo Benedetto Briosco per la realizzazione del magnifico monumento funebre che ancora oggi si può ammirare nell'abside della Chiesa di San Giovanni.

Ludovico II fu, al pari del padre Ludovico I e del nonno Tommaso III, un grande visionario. Al contempo uomo di potere, condottiero, abile stratega ma dotato anche di raffinata cultura, durante il suo regno la città di Saluzzo divenne una piccola capitale del Rinascimento del Nord Italia.

Cenni storici a cura di Franco Giletta

Il Concorso letterario propone agli studenti delle Scuole Secondarie di II grado comprese nel Distretto Rotary e Rotaract 2032 l'ideazione e la composizione di un elaborato che dovrà rispettare, pena l'esclusione dal Concorso, le linee guida sottoindicate.

Svolgimento di un elaborato scritto quale il racconto breve che sviluppi il tema soprariportato e rispetti i seguenti punti:

1. Presentazione da parte di un unico candidato.
2. Sfondo storico-culturale direttamente legato al Marchesato di Saluzzo nel suo periodo di massimo splendore artistico e culturale (periodo medievale e rinascimentale);
Attenzione in particolar modo al ruolo del Marchese Ludovico II.
3. Lunghezza massima consentita di n.4 cartelle dattiloscritte (Times New Roman 12, interlinea 1.15).

4. Scelta del genere letterario al quale ascrivere l'elaborato tra: FANTASY, STORICO/NARRATIVA, GIALLO. I generi letterari specificati sono da considerarsi delle macrocategorie ed in tal senso suscettibili di essere declinati liberamente dall'autore.
5. Invio dell'elaborato su supporto informatico in formato digitale (PDF e DOCX) all'indirizzo di posta elettronica indicato in calce con l'indicazione di nome, cognome, contatto telefonico, Istituto di provenienza, classe di frequenza ed indicazione del genere letterario prescelto.

Il Concorso è aperto a tutti i Club Rotaract ed Interact del Distretto 2032 sempre con riferimento alle ragazze e ragazzi delle Scuole Secondarie di II grado.

I membri dell'apposita Commissione giudicante verranno scelti tra i soci dei Club promotori del Concorso (Rotary Club Saluzzo e Rotaract Club Monviso).

La Commissione, a proprio insindacabile giudizio, non prenderà in considerazione gli elaborati che non rispetteranno i punti sopraindicati e ancora quelli presentati oltre i termini.

Il giudizio della Commissione è in ogni caso insindacabile e i partecipanti, con la presentazione della domanda di partecipazione tramite l'invio delle generalità e dell'elaborato all'indirizzo mail, accettano integralmente le norme contenute nel presente bando.

La Commissione giudicante sceglierà, ai fini dell'esito del concorso, 3 elaborati (uno per ogni categoria) vincitori.

Gli autori dei lavori premiati saranno contattati, telefonicamente o a mezzo posta elettronica, in tempo utile per la partecipazione alla premiazione e al diretto ritiro dei premi.

La mancata presenza alla consegna dei riconoscimenti annulla l'assegnazione del premio. I lavori presentati potranno essere liberamente usati nelle manifestazioni rotariane, rotaractiane ed interactiane a qualsiasi livello di diffusione; gli autori mantengono la proprietà intellettuale delle opere inviate che potranno essere utilizzate (citandone l'autore) dagli organizzatori per pubblicazioni/mostre/forum/lezioni.

Premiazione in data e luogo da stabilire.

- Ai tre vincitori verrà garantita la **pubblicazione** dei loro scritti in unico volume e la consegna di un **tablet**.

**Tutti gli elaborati dovranno pervenire all'indirizzo di posta elettronica:
concorsoletterario.rotary@gmail.com**

TERMINE: ENTRO E NON OLTRE LUNEDÌ 15 LUGLIO 2024

Specificando nell'oggetto COGNOME e NOME

Allegando:

- **l'elaborato in formato PDF.**
- **Autorizzazione al trattamento dei dati personali comuni sensibili e delle immagini (Allegato n.1).**
- **Autorizzazione alla pubblicazione degli elaborati – dichiarazione di titolarità esclusiva – diritto di copyright dell'opera (Allegato n.2).**
- **Documento d'identità del Dichiarante e dell'Autore.**

NOTA BENE: l'intestazione dell'elaborato dovrà riportare nome, cognome, contatto telefonico, Istituto di provenienza, classe di frequenza ed indicazione del genere letterario prescelto oltre al titolo del racconto breve.

Gli allegati dovranno essere debitamente compilati e firmati dal candidato; in caso di minori d'età la compilazione e firma dovrà avvenire da parte del genitore o tutore.

*La presente iniziativa non costituisce ai fini fiscali operazione a premi (PDR n.430/2001 art. 6/a e modifiche successive).
Immagine: Hans Clemer, Polittico dei Marchesi di Saluzzo, particolare del ritratto di Ludovico II, 1500-1501, Cappella del Santissimo Sacramento, Cattedrale di Saluzzo.*

**BANDO CONSULTABILE SUL SITO ROTARY SALUZZO (<https://www.rotarysaluzzo.it>)
O DALLA PAGINA INSTAGRAM “ROTARACTMONVISO”**

PER QUALSIASI INFORMAZIONE: concorsoletterario.rotary@gmail.com

*Referente del Concorso: Luca Giuseppe Madala, Rotaract
Club Monviso; cell: 333-2622302*

Il Presidente Rotary Club Saluzzo

Luigi Fassino

La Presidente Rotaract Club Monviso

Alice Crespo

ALLEGATO N.1

INFORMATIVA EX ART. 13 DEL REGOLAMENTO EUROPEO 679/2016 (GDPR - General Data Protection Regulation) relativa al seguente trattamento di dati personali

Dati personali e dati particolari contenuti in foto/video per attività divulgativa senza scopo commerciale

CONTITOLARI DEL TRATTAMENTO.

I contitolari del trattamento dei dati sono il Rotaract Club Monviso ed il Rotary Club Saluzzo entrambi con sede in Via Torino 43/45, Saluzzo 12037 CN.

DESCRIZIONE DEL TRATTAMENTO.

Gestione dei dati personali dell'autore della pubblicazione e dei dati particolari (foto e video).

FINALITÀ E BASE GIURIDICA E DURATA.

Si evidenzia che il trattamento si svolgerà come segue:

ICONA	FINALITA'	BASE GIURIDICA	PERIODO O CRITERI DI CONSERVAZIONE
	<p>Per quanto riguarda la creazione, conservazione e pubblicazione di immagini o filmati, la finalità è divulgativa a fini letterari e storico-culturali senza fine di lucro</p> <p>Per quanto riguarda i dati personali comunicati ai contitolari</p>	<p>(art.6 co. 1 lett a. Reg. Europeo 679/2016) consenso</p> <p>(art.6 co. 1 lett. B Reg. Europeo 679/2016) Esecuzione di un contratto</p>	<p>Fino al raggiungimento della finalità divulgativa o di interesse storico-culturale</p>

Tale trattamento sarà sempre improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della riservatezza e dei diritti dei soggetti interessati.

DESTINATARI O CATEGORIE DI DESTINATARI.

I dati personali saranno trattati dal Titolare del trattamento, e dalle persone da lui strettamente autorizzate.

I dati potranno essere comunicati alle seguenti categorie di soggetti terzi:

CATEGORIE DI SOGGETTI TERZI A CUI POTRANNO ESSERE COMUNICATI I DATI O PARTE DEI DATI
Consulenti, professionisti e fornitori di servizi, necessari per le finalità indicate, che trattino i dati in qualità di Responsabili del trattamento, con i quali sia stato stipulato Accordo ex art. 28 GDPR.
Titolari autonomi, il cui trattamento sia necessario per le finalità indicate.
Enti pubblici e altre pubbliche autorità, a cui la comunicazione sia necessaria per legge o per ordine dell’Autorità o per il raggiungimento delle finalità divulgative a fini storico-culturali

I dati saranno oggetto di diffusione, nei limiti di cui alle finalità suindicate.

DIRITTO DI RECLAMO ALL’AUTORITÀ DI CONTROLLO.

Il soggetto interessato ha diritto di presentare reclamo all’Autorità di controllo (Per l’Italia: Garante per la protezione dei dati personali www.garanteprivacy.it).

DIRITTI DEGLI INTERESSATI.

Potranno, in qualunque momento, essere esercitati i diritti di accesso ai dati personali, di rettifica o di cancellazione degli stessi, di limitazione del trattamento, di opposizione, di portabilità di cui agli artt. 15-20 del Regolamento Europeo 679/2016 attraverso l’invio di una richiesta email all’indirizzo dei club reperibili sui siti istituzionali

L’esercizio dei diritti dell’interessato potrebbe essere ritardato, limitato o escluso nei casi previsti dall’art. 2-undecies D.Lgs. 196/03.

ESISTENZA DI UN PROCESSO DECISIONALE AUTOMATIZZATO.

Il trattamento non comporta un processo decisionale automatizzato.

TRASFERIMENTO DEI DATI IN UN PAESE TERZO O AD UN'ORGANIZZAZIONE INTERNAZIONALE.

Il Titolare del trattamento non trasferirà i dati personali ad un paese terzo o ad una organizzazione internazionale.

Letta l'informativa che precede,

La/Il sottoscritta/o _____ nata/o a _____

il _____ residente a _____

in via _____

esercitando la rappresentanza legale in qualità di _____

con la presente:

AUTORIZZA

A titolo gratuito, senza limiti di tempo, anche ai sensi degli artt. 10 e 320 cod.civ. e degli artt. 96 e 97 legge 22.4.1941, n. 633, Legge sul diritto d'autore, alla pubblicazione e/o diffusione in qualsiasi forma delle immagini sul sito internet istituzionale, sui social network, su carta stampata e/o su qualsiasi altro mezzo di diffusione, nonché autorizza la conservazione delle foto e dei video stessi negli archivi informatici dell'Associazione e prende atto che la finalità di tali pubblicazioni sono meramente di carattere informativo, promozionale senza scopo di lucro, a meri fini scientifici, divulgativi e di interesse storico-culturale.

Luogo e Data _____ Firma _____

ALLEGATO N.2

AUTORIZZAZIONE ALLA PUBBLICAZIONE DEGLI ELABORATI DICHIARAZIONE DI TITOLARITÀ ESCLUSIVA - DIRITTO DI COPYRIGHT DELL'OPERA

La/Il sottoscritta/o _____ nata/o a _____
il _____ residente a _____
in via _____
esercitando la rappresentanza legale in qualità di _____

DICHIARA E GARANTISCE:

- di essere l'unico autore nonché l'esclusivo titolare dei diritti di utilizzazione economica dell'opera oggetto del presente Atto (di seguito "Opera"), come allegata e, comunque, di poterne liberamente disporre nella misura necessaria ad eseguire il presente atto;
- qualora l'Opera sia stata precedentemente pubblicata, di non aver trasferito o, comunque, di aver riacquisito i diritti oggetto del presente Atto e, pertanto, di poterne liberamente disporre nella misura necessaria a dare esecuzione allo stesso;
- che l'Opera ha carattere di originalità, che la sua utilizzazione non è suscettibile di violare, né in tutto né in parte, diritti di terzi, e che il suo contenuto non è contrario a norme di legge;
- che, giusta quanto sopra dichiarato, nel caso e nella misura in cui l'Opera contenga o incorpori opere o altri materiali protetti, ovvero pubblici o riveli in qualunque modo elementi, dati, notizie o informazioni su cui soggetti terzi possano vantare diritti, l'Autore ha preventivamente acquisito un titolo valido ed efficace per l'utilizzazione di tali opere o materiali protetti e/o per la pubblicazione di tali elementi, dati, notizie o informazioni;
- di manlevare sostanzialmente e processualmente il Rotary Club Saluzzo e il Rotaract Club Monviso e di mantenerli indenni da ogni perdita, danno, responsabilità, costo o spesa, incluse le spese legali, derivanti da o in qualunque modo collegati a pretese o contestazioni di soggetti terzi, relativi all'utilizzazione dell'Opera;
- di aver letto e di accettare integralmente il bando del Concorso "Ludovico II e lo splendore del Marchesato di Saluzzo";
- di accettare il giudizio della Commissione giudicante.

TUTTO QUANTO SOPRA PREMESSO, DICHIARATO E GARANTITO, L'AUTORE:

autorizza espressamente il Rotary Club Saluzzo e il Rotaract Club Monviso ad utilizzare a titolo gratuito l'Opera, anche in forma parziale e/o modificata o adattata, per scopi istituzionali, scientifici, di ricerca, culturali e didattici, escludendo ogni utilizzazione di carattere commerciale. L'autorizzazione sopra specificata implica, compresi a titolo esemplificativo e non esaustivo: diritto di pubblicazione; diritto di riproduzione in qualunque modo o forma; diritto di trascrizione, montaggio, adattamento, elaborazione e riduzione; diritto di comunicazione e distribuzione al pubblico, comprendente i diritti di proiezione, trasmissione e diffusione, anche in versione riassuntiva e/o ridotta, con qualsiasi mezzo tecnico, diritto di conservare copia dell'Opera, anche in forma elettronica e su qualsiasi supporto tecnologico noto o di futura invenzione per le finalità e nei limiti sopra definiti.

Luogo e Data _____ Firma _____

APPROFONDIMENTO STORICO

Sitografia

https://it.wikipedia.org/wiki/Ludovico_II_di_Saluzzo

Bibliografia

COMBA Rinaldo, *Ludovico II Marchese di Saluzzo, condottiero, uomo di Stato e mecenate (1475-1504)*, Società per gli Studi Storici della Provincia di Cuneo, volumi I-II, 2006.

GILETTA Franco, *La tavolozza di Leonardo. Il genio di Vinci e l'antico Marchesato di Saluzzo*, Saluzzo, Fusta Editore, 2021.

MULETTI Delfino, *Memorie storico-diplomatiche appartenenti alla città e ai marchesi di Saluzzo...e pubblicate con addizioni e note da Carlo Mulletti*, V, Saluzzo, Editore Lobetti-Bodoni, 1831.

ROSSO Paolo, *Marchesi e letterati a Saluzzo nel Quattrocento: a settant'anni dalle ricerche di Gustavo Vinay*, in *La cultura a Saluzzo fra Medioevo e Rinascimento*, a cura di COMBA Rinaldo - PICCAT Marco, Cuneo 2008, pp. 59-105.

NATALE Pasquale, *Il Charneto. Storia segreta del Marchesato di Saluzzo dal 1482 al 1528*, Cavallermaggiore, Gribaudo 1998.